



MIAA

189 rue Ordener – 75018 Paris

<http://montmartre-aux-artistes.org>

<https://www.facebook.com/MontmartreOartistes>

contact-presse@montmartre-aux-artistes.org



dessine-moi un espoir...

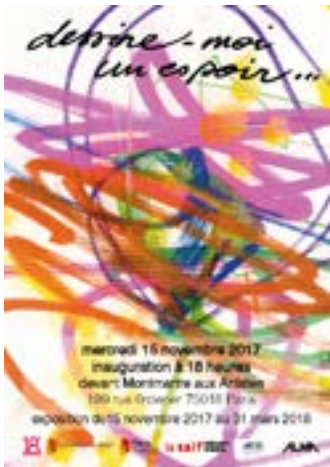
dernier accrochage de dessins réalisés par le public et des jeunes du quartier
dans le cadre des médiations menées par des artistes de la cité
du 15 novembre 2017 au 31 mars 2018

Sommaire

- * Une exposition en trois volets, « dessine-moi un espoir »
- * La cité Montmartre aux artistes
- * L'association ALMA, ses activités et ses objectifs
- * Les actions socioculturelles : « dessine moi un espoir », « tire-moi le portrait », « quel est ton but dans la vie »
- * Les membres du bureau de l'ALMA et leurs portraits photographiques

Dernière exposition 2017 à MAA

Du 15 novembre au 31 mars 2018



dessine-moi un espoir... une exposition sur les grilles de la cité en trois accrochages. Le dernier est constitué des dessins des publics - adultes, jeunes et enfants - réalisés lors des rencontres hebdomadaires avec des artistes exposés et ce, durant les deux premiers accrochages. Pendant l'inauguration de cette exposition, les jeunes et les artistes joueront également un rôle de médiateur auprès du public présent.

Ces dessins seront accompagnés d'extraits choisis des propos et commentaires tenus lors des rencontres artistes / publics. A cette occasion, ils seront mis en ligne sur la page facebook.



« L'espoir est un état d'esprit (...) C'est une orientation de l'esprit et du cœur (...) Ce n'est pas la conviction qu'une chose aura une issue favorable, mais la certitude que cette chose a un sens, quoiqu'il advienne. »
Vaclav Havel

Le thème de l'espoir

Ce thème permet aux artistes, quelles que soient leurs pratiques artistiques et aux publics quelles que soient leurs cultures, de répondre à cette demande : « Dessine-moi un espoir », cette notion partageable avec tous. La diversité des réponses différentes et singulières des artistes a favorisé le déploiement de la parole du public, aussi diversifiée et singulière que les œuvres commentées.



Réflexions sur la notion de médiation

Les musées proposent les médiations comme une explication de ce qu'il faut voir, comprendre ou trouver beau... Un pré-jugement est ainsi déjà établi, le regard est inconsciemment biaisé.

L'ALMA a choisi de proposer des médiations afin d'autoriser la parole critique et de libérer l'expression sur cette notion partagée par tous, artistes et publics... L'espoir.

Le public choisit de regarder certaines œuvres, celles qui attirent son regard et par là même d'exprimer - en conversation avec des artistes médiateurs - sa vision personnelle.

Regarder, parler et dessiner... Le public a aussi pu choisir de créer des dessins avec des artistes de la cité MMA, ainsi devenus à cette occasion dessinateurs publics.



Témoignages ...

Pascal B.

Ce fut tout à fait nouveau pour moi, car jamais je ne l'avais jamais fait auparavant, être dessinateur public ; c'est-à-dire partager avec une personne du public l'importance de la conception... partager la différence entre avoir une idée et la tentative de l'exprimer par le dessin. Le fait que les personnes avec lesquelles j'ai dessiné aient acceptés d'emblée de cosigner le dessin réalisé ensemble, m'a convaincu du bien-fondé de ce partage. Toutes ces personnes ont été solidaires de leurs dessins et en ont gardé un souvenir, via les selfies qu'ils ont faits devant notre travail commun.

J'ai été très étonné, voire bluffé, par la capacité de « lecture » des œuvres choisies par des passants. Des lectures d'une richesse et d'une complexité impressionnantes. Partager et discuter d'égal à égal est intéressant, car les gens s'autorisent la plupart du temps une expression très libre. Alors que très étrangement, des artistes confrontés à cette lecture d'œuvres, se sont montrés frileux et/ou formatés.



Pascal H.

J'ai observé lors de ces moments une formidable énergie, diffusée sur et autour des grilles de la cité (lieu de l'accrochage des œuvres). Ainsi que la dynamique créée autour de l'événement lui-même, et l'interaction forte (échange et partage) entre œuvres, publics et artistes. Une interaction, proche d'une forme de mise en danger... En effet, en tant qu'artiste on se met alors à nu, de même qu'en tant que passeur. Faire le Don de soi, car si l'on n'est pas pleinement présent, rien ne se passe... Accepter et accueillir et se confronter surtout à l'altérité de l'Autre, à la vie du passant... Avoir des relations spontanées.

Fabienne F.B.

Quelle ne furent pas mon émotion et ma joie, lorsque cet homme que j'avais sollicité pour qu'il s'exprime par un dessin, autour de l'espoir, et qui commença par me dire qu'il n'avait jamais dessiné de sa vie, qu'il n'y arriverait pas, qu'il ne savait comment s'y prendre, que ce n'était pas la peine, que je devais le proposer à une autre personne...

Le guider doucement vers la page blanche, vers les crayons de couleurs, lui dire qu'il devait juste laisser sa main faire et la suivre... Quel plaisir de le voir alors dessiner un arbre, avec application, tendresse et volonté... Et me dire que c'était si agréable et qu'il venait de découvrir une chose importante...



Patricia B.

Je suis contente d'avoir « campé » sur le trottoir lors des médiations et d'être sortie de la cité ! J'ai rencontré une femme médecin qui sortait de Bichat, l'air très préoccupé, dans son monde...

Alors que je l'interpellais, elle a réagi au mot espoir.

Elle m'a raconté qu'elle soignait un jeune et tout récent réfugié diabétique, venu d'Ethiopie où il avait perdu sa mère. Elle a exprimé son espoir pour que ce jeune homme ne soit pas refoulé dans son pays. Cette peinture abstraite qui lui évoquait la mer et les bateaux, lui évoquait aussi tous ceux qui meurent en mer, pour fuir guerres et misère. Le regard de cette passante a ouvert le mien sur le monde du peintre.



Eve-Maria Kim J.

Les gens ont un bon et beau regard et ils apprécient de donner leurs sentiments, de s'exprimer...

Au début, j'ai trouvé la médiation difficile et frustrante, rencontrer les gens un court moment sans rien savoir d'eux, ni eux de nous. Un travail difficile au début et qui maintenant me plaît beaucoup.

Plus j'en fais, plus je comprends : les gens sont satisfaits de ces rencontres qui me semblaient parfois superficielles et alors qu'elles ne le sont sans doute pas !



Les mots des jeunes

Robin des bois en jupon

Quand je serai grande je vais faire des associations pour les pauvres, pour qu'ils aient de l'argent quand même... Je volerai, je leur ferai des câlins et je leur donnerai de l'argent.

Star Wars

Stopper les guerres, et les guerres de religion.

La pythie de sa vie

Avoir une grande maison bien située, dans un beau quartier à Paris. Je suis parisienne.

J'habiterai toute seule.

Je n'ai pas envie d'avoir des enfants.

Je travaillerai. J'aurai mon cabinet d'avocat de droit pénal, puis au bout d'un an, je lèguerai ma société et je m'engagerai politiquement, comme Rachida Datti. Et j'aurai mon propre parti, juste pour la fierté et l'honnêteté. Et dès que quelqu'un trahira mon parti, allez hop, au chômage !

Je ne suis pas fan de la droite.

Je mettrai en ordre l'honnêteté, parce que pour c'est moi primordial, et l'écoute et être sur le terrain dans le quartier que je représenterai.

Je ne fais pas la différence entre les jeunes et les vieux, car je vais devenir vieille un jour.

J'ai d'autres idées, mais je ne les dirai pas. C'est personnel.

Ne pas jeter la poubelle !

L'espoir c'est le futur, ce qu'on va laisser après nous. Qu'on ne gâche pas la planète, qu'on ne la transforme pas en poubelle. Sinon, il n'y aura plus de place pour les hommes et pour les animaux. Pas jeter la poubelle.

Je serai plus fier si j'ai plus de difficulté à réaliser quelque chose d'important.

L'espoir c'est le fait d'espérer, dire que rien n'est perdu, qu'on peut toujours y arriver... c'est une sorte de sentiment qui sert à jamais perdre la foi. Ça peut être réussir mes études : devenir un médecin, pouvoir me débrouiller, pouvoir aider des gens.

Ce qui est important, c'est l'amitié, l'amour, les émotions.



Des feux d'artifice

Dessiner l'espoir... Je dessinerais la joie. Avec beaucoup de couleurs, des feux d'artifice. Mon espoir, devenir vétérinaire et déjà j'arrête la maltraitance des animaux en France.

Un espoir c'est quelque chose auquel tu tiens beaucoup.
Savoir communiquer, savoir écouter.

Pour moi je n'ai pas d'espoir mais genre, dans les pays pauvres, ça serait bien s'ils soient moins pauvres. Je virerais les maladies, tout ça, je dirais aux riches de partager leur argent avec les pauvres. Qu'il n'y ait plus de pauvreté. Qu'on ne soit pas tous unis, mais qu'on ait une sorte de principe. J'aimerais être invisible et récolter beaucoup et donner à plusieurs. Pour moi, être plus visible, savoir communiquer avec les gens, même avec beaucoup ; avoir une bonne communauté avec qui parler, surtout échanger, sans même voir les gens ; j'ai envie de faire plein de rencontres réelles et virtuelles. Travailler dans la psychologie et être enseignante pour aider les enfants. Travailler beaucoup, savoir communiquer, savoir écouter, beaucoup.

Pour moi, l'espoir, c'est quelque chose que tu attends et qui arrivera, que tu attends impatiemment.



Liberté, Egalité, Fraternité

Je voudrais moins de racisme, parce que j'en vois beaucoup dans la rue. J'entends des gens et ça m'énerve. Pour moi en France il n'y a pas Liberté, Egalité, Fraternité pour les Français.

Donner des habitats aux gens qui n'en ont pas. Ah ! supprimer l'école le mercredi.

On n'est pas des gorilles

C'est des choses qu'on aimerait bien faire, mais on ne peut pas. Par exemple, ma mère veut que je sois avocate. Maintenant je veux être avocate. Par exemple si je suis très forte, je peux devenir ministre. Si je suis ministre, je veux enlever le racisme plus sur les noirs et les Arabes, parce que je suis Arabe et que je suis dans un collège où il n'y a que des noirs et des Arabes. On est des humains on n'est pas des animaux, on n'est pas des gorilles...



On ne sait pas ce qui va arriver dans notre vie, mais on va garder l'espoir.



Les mots des adultes

L'espoir, dans la mer...

« C'est la mer... - Et la mer pour moi, c'est l'espoir ! - Ah oui, c'est le départ, c'est la vie ! ».

Dans une histoire d'autre chose

« Non mais l'espoir... déjà le fait de voir le ciel, un oiseau qui s'envole... après c'est un reflet d'une flaque, je pense, enfin on voit ça, une sorte de monde vu d'en bas. Pour moi, c'est une flaque dans laquelle on voit une mouette, on dirait une mouette à Paris, en plus, c'est comme un espoir d'être près de la mer et...de voyage. C'est voir un monde qui existe, mais que l'on voit autrement, à travers la flaque, une histoire d'autre chose.

Concernant l'espoir, le fait de voir le ciel et l'oiseau, ça fait du bien... »

Se dégager du réel

« Déjà se placer au-dessus de la situation, de l'histoire, du réel, des circonstances, voler ça porte un signe, c'est important, c'est se dégager de la réalité, c'est justement prendre un peu de liberté et la liberté, c'est ça l'espoir. »

Se faire du bien

« Concernant l'espoir, le fait de voir le ciel et l'oiseau, ça fait du bien... »

Dans le bleu

« J'aime bien le bleu. Même avec l'activité néfaste de l'humain »

L'espoir dans l'arbre

« Ce serait un arbre, Un arbre avec des branchages et d'aussi belles racines que le branchage qui grimpe dans les cimes. Mais un arbre qui ne serait pas bloqué par des personnages terrestres. Bon, ils ne sont pas méchants, mais ils étouffent un peu l'arbre ! »

Dans le noir

« Et toi, tu vois quoi Jojo ? Rien... Qu'est-ce que tu vois ? RIEN ! »

« L'espoir c'est dans la rondeur, la gentillesse »

L'espoir dans l'arbre

« Ce serait un arbre, un arbre avec des branchages et d'aussi belles racines que le branchage qui grimpe dans les cimes. Mais un arbre qui ne serait pas bloqué par des personnages terrestres. Bon, ils ne sont pas méchants, mais ils étouffent un peu l'arbre ! »



D'un monde moins hallucinant

« Moins d'internet, moins de smartphones, dans le métro, dans les autobus - c'est hallucinant ! Ah moi ça ne me dérange pas, mais je trouve que ça frise l'abrutissement... Ecologiquement parlant, ça devient une aberration. On devient des machines à balancer des mails sans comprendre ce que l'on écrit à la terre entière. Il va y avoir une saturation interne de données, une accumulation gigantesque de données avec des gros opérateurs qui analysent tout ça et essaient de nous mettre dans des cases. L'abrutissement généralisé des gens ! Il faut diminuer la croissance... Je pense qu'il faut arrêter d'acheter des produits chinois, réparer les objets. En fait, ce n'est pas si compliqué. Une chose positive, ce serait que l'on fasse en sorte que les gens réfléchissent par eux-mêmes... Plutôt que de les abrutir via des emails, des smartphones... »

D'une solution moins bateau

« Pour moi l'espoir c'est d'avoir du mieux. Du mieux, c'est un peu bateau ! Mais on peut espérer du mieux pour beaucoup de gens qui souffrent... Ils prennent un bateau ! Ils prennent un bateau pour venir ici, je ne suis pas sûr que ce soit la meilleure solution pour eux. »

De l'art comme miroir

« Chacun a son espoir, chacun peut voir dans l'art son propre espoir. »

D'une main tendue, d'une main reçue

« Moi je suis très contente de participer à votre accrochage... J'ai dessiné l'espoir avec un sourire, parce que c'est très important quand on sourit en face d'une personne... Ça veut tout dire parce qu'on lui a ouvert toutes les portes de notre cœur... Ainsi elle peut être dans l'état qu'elle veut, ou qui lui est imposé... Mais du coup, la porte de son cœur s'ouvre aussi. La main tendue c'est très important, surtout à des proches, des amis, mais aussi à des inconnus... Il faut toujours tendre la main, surtout quand on sent qu'elle a besoin de cette main tendue. »

Quel espoir ?

« Ce n'est plus pareil, les gens étaient vivaces... Les gens étaient des Aveyronnais, des Auvergnats... Ce nouveau siècle, il ne vaut pas un coup de cidre ! Les gens ne sont plus pareils. Ce n'est plus la même vie qu'avant. Les gens sont fiers, énervés, stressés... L'espoir ? J'ai la vie, j'aime les femmes, je m'en fiche... Pour les jeunes, je souhaite qu'ils soient heureux. On ne peut plus changer ce monde d'un coup de baguette magique ! »

Dans l'écriture

« Écrire c'est pour exprimer ses frayeurs. Comme sortir de soi, c'est comme un rendez-vous amoureux. »

*L'association ALMA
est soutenue dans ses
activités culturelles et
sociales par la Mairie du
18^{ème}, Paris-Habitat et sa
Fondation, la Saif,
Arc 75 et les commerçants
du quartier où se situe
Montmartre aux Artistes.*

*Depuis 2015 l'ALMA a
pour objectif d'initier des
projets culturels et sociaux
favorisant la rencontre
des cultures, l'expression
des jeunes dans l'espace
public, le partage... avec
pour vecteur, l'art.*

La cité Montmartre aux artistes,

Avec ses 177 ateliers est un ensemble architectural exceptionnel (Arts décoratifs) le plus grand en Europe. Les actions culturelles menées par l'association ALMA depuis trois décennies ont donné l'opportunité à Paris-Habitat et aux instances officielles de Paris de reconnaître l'originalité et la spécificité de la cité - et de la maintenir.

Une association gérée par des artistes résidents

L'association ALMA, créée en 1978, eut initialement pour seul objectif la défense des droits des locataires. En 1992, l'ALMA diversifia son activité en organisant des manifestations culturelles au sein de la cité, notamment avec des portes ouvertes annuelles. Les initiatives culturelles menées au sein de la cité depuis, s'inscrivent dans la politique d'incitation à la vie associative et culturelle prônée par la ville de Paris. Ces portes ouvertes durant un week-end, constituées d'actions individuelles et collectives, se sont souvent faites en alliance avec des institutions telles, le conservatoire de Paris, les chœurs de l'Opéra de Paris, le Musée des années trente de Boulogne-Billancourt et des écoles d'art et de photographies de Paris. Ateliers ouverts, expositions de groupe, expositions privées, artistes invités, concerts, débats, rencontres, mise en valeur et scénographie de l'espace architectural... ont concouru à la reconnaissance de la spécificité du lieu et à sa volonté d'ouverture.

Depuis 2015, l'ALMA poursuit l'organisation d'expositions (dans et hors les murs), mais aussi d'animations socio-culturelles dans le dix-huitième arrondissement de Paris. Elle inscrit résolument ses initiatives dans un désir et une volonté d'ouverture aux cultures et dans une dimension sociale et pédagogique principalement destinée aux jeunes du 18^{ème}. Par ailleurs, l'ALMA répond aussi aux souhaits des artistes/résidents de développer des liens entre eux et les habitants du quartier et de désenclaver régulièrement la cité, de l'ouvrir vers l'extérieur, pour une mise en lumière de la diversité et de la richesse des pratiques artistique qui y sont exercées.

En 2015, elle a lancé une grande opération de concertation des habitants en partenariat avec l'agence Courtoisie Urbaine. L'exposition « Dessine-moi un espoir » sur les grilles en découle.

Les actions socio-culturelles

Chacun et ensemble,
Développer son imaginaire et
sa créativité,
Personnaliser son regard
sensible sur le monde,
S'interroger sur le sens de
toute entreprise...

Le dix-huitième arrondissement de Paris rassemble presque 200.000 habitants (le deuxième plus important arrondissement, démographiquement parlant), des ethnies diverses et nombreuses et plus de 60% des jeunes sont issus de l'immigration.

Favoriser la rencontre des cultures est essentiel, favoriser l'expression des jeunes dans l'espace public aussi. Et vivre ensemble dans une société ouverte à la diversité du monde, est une nécessité. Nous souhaitons œuvrer pour donner les moyens aux jeunes qui participent aux ateliers que nous leur proposons - de développer leur imaginaire et leur créativité - via des pratiques artistiques et l'apprentissage de l'expression (sous toutes ses formes), afin qu'ils puissent « personnaliser » leur regard sensible sur le monde, leur posture dans la société et s'interroger sur le sens de toute entreprise. Tant sur le plan individuel que collectif.

Par le biais de la photographie, avec les séries *Tire-moi le portrait* et *Quel est ton but dans la vie?* et toutes deux liées à l'exposition *dessine-moi un espoir*, nous souhaitons participer au développement chez les jeunes photographes en herbe, de la culture de l'œil (apprendre à voir, apprendre à regarder...), de leur capacité réflexive et de la gestion de leur image et de ses possibles utilisations, dans un monde maintenant entièrement dévolu aux images.

Autour de l'exposition « Dessine-moi un espoir », des rencontres hebdomadaires ont été organisées avec les publics (adultes, jeunes et enfants), pour dessiner et donner son point de vue (visuel et oral), sur la notion de l'espoir.

Paris-Habitat soutient les actions socio-culturelles initiées par l'ALMA et la Fondation Paris-Habitat soutient ses actions en faveur de la jeunesse, tout comme Arc 75. (Actions actuellement illustrées par « Tire-moi le portrait » et « Quel est ton but dans la vie »).





Témoignage de Pascal B. et Pascal H. après le défilé de « Tire-moi le portrait » - fête des vendanges de Montmartre

Dans le défilé de la fête des vendanges, « Tire-moi le portrait », à bout de bras et de fierté !

Les jeunes qui ont défilé - élèves du collège Berlioz - étaient fiers de brandir leurs portraits face à un public ému. Ces jeunes ont gagné en fierté au cours de ce défilé, celle d'être qui ils sont, portraits et mots confondus... Et sous le regard bienveillant du public, les jeunes se sont approprié leur image et leurs mots et paroles devenus communs et universels.

Témoignage de Milli P.

Pour moi aussi les débuts furent difficiles et puis, j'ai aimé les médiations avec les enfants, plus libres que les adultes, avec bien des rêves d'un monde meilleur...

Leur grande liberté leur permet de dire sans tabou, sans frontière. Lors du défilé, les enfants se sont « transformés » sous les applaudissements du public, face aux smartphones les filmant, les enregistrant. Fiers d'eux, de leur image qu'ils portaient à bout de bras. Porter son image et soi-même, être doublement regardé ! Quelle émotion d'assister à cela !





La Fondation Paris Habitat
" ÊTRE JEUNE À PARIS ET VIVRE ENSEMBLE "



Paris
Habitat
PARIS AMéliORER LA VIE

la saif Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



ALMA